



**FACULDADE CESMA DE MARACANAÚ  
DEPARTAMENTO DE GRADUAÇÃO  
CURSO LICENCIATURA EM PEDAGOGIA**

**JARDÊNIA ALMEIDA SAMPAIO**

**A MÚSICA COMO FERRAMENTA DE ENSINO NA EDUCAÇÃO  
INFANTIL**

**MARACANAÚ- CEARÁ  
2022**

**JARDÊNIA ALMEIDA SAMPAIO**

**A MÚSICA COMO FERRAMENTA DE ENSINO NA EDUCAÇÃO  
INFANTIL**

Trabalho de Conclusão de curso para a aprovação do TCC apresentado a Faculdade Cesma de Maracanaú - FACESMA, como requisito parcial para a obtenção de nota.

Orientador (a): Dra. Carla Poennia Gadelha Soares

**MARACANAÚ- CEARÁ**

2022

## A MÚSICA COMO FERRAMENTA DE ENSINO NA EDUCAÇÃO INFANTIL<sup>1</sup>

Jardênia Almeida Sampaio<sup>2</sup>

### Resumo

O presente artigo aborda a importância da música como ferramenta de ensino na Educação Infantil, que se faz necessário que o professor utilize a musicalização no processo de ensino-aprendizagem. Ao se falar em música, fica evidente que ela pode ser usada em diversos momentos do processo de ensino-aprendizagem, sendo de extrema importância para que o conhecimento do aluno seja adquirido, permitindo assim grandes avanços no desenvolvimento lúdico, emotivo, cognitivo e criativo. Abordamos as músicas brasileiras presentes na Educação Infantil, os aspectos que fazem com que a música venha ser tão importante na Educação Infantil e como a criança aprende a ler bem como desenvolver outras habilidades mediante a música. O desenvolvimento desse artigo se constitui mediante uma abordagem metodológica qualitativa, se caracterizando quanto ao objetivo como sendo descritiva e exploratória, realizando uma investigação bibliográfica relacionada ao assunto abordado. A música vai auxiliar o processo de formação do ser humano como um todo, e algumas pesquisas científicas apontam que a partir do momento que as crianças, jovens e adultos estudam algum instrumento musical, o desempenho na aprendizagem escolar vai ter um melhor desempenho. O real valor da música na Educação Infantil pode ser notado como sendo uma grande parceria que dá certo. A música é essencial para que uma identidade seja desenvolvida, ela vai auxiliar na autonomia da criança, trabalhando a imaginação, a criatividade, sua capacidade de se concentrar, desenvolvendo também o equilíbrio, a autoestima, autoconhecimento e integração social.

### Palavras-chave

Música. Educação Infantil. Ensino-aprendizagem.

### INTRODUÇÃO

A convicção do discente na aprendizagem vem passar por um dos principais questionamentos do por que, na educação formal, as instituições de ensino infantil devem usar a musicalização? A resposta vai ter uma melhor explicação ao se observar a questão que se passa entre as práticas musicais que são encontradas nas escolas e que se propaga entre os professores. Música é apenas um conhecimento, mas é um conhecimento que vem desenvolver, ampliando os campos a frente dos alunos. Musicalização é uma forma de desenvolvimento para determinado aluno dentro da construção do conhecimento musical com o intuito de que seja despertado e desenvolvido o gosto musical do mesmo, vindo a contribuir para a sua capacidade de criar e expressões artísticas. A música pode ser usada em diversos

---

<sup>1</sup> Trabalho de conclusão de curso Pedagogia – Facesma.

<sup>2</sup> Graduanda em Pedagogia pela Facesma. almeidajardenia@gmail.com

momentos do processo de ensino-aprendizagem, e é de extrema importância para que o conhecimento do aluno seja adquirido, permitindo assim grandes avanços no desenvolvimento lúdico, emotivo, cognitivo e criativo. As escolas devem dar incentivo para que seja usada a interdisciplinaridade e suas inúmeras possibilidades, visto que a música vai ajudar em todas as fases e também nas diversas etapas de ensino.

Ao se utilizar a música, ou outros meios artísticos, se pode incentivar a participação, socialização bem como a participação, dessa forma as barreiras que atrasam o desenvolvimento do currículo do ensino podem ser destruídas. Mas para que isso aconteça é imprescindível que seja feita uma revisão dos métodos usados, da fundamentação, que dão um norte as inúmeras ações didático-pedagógicas dos conteúdos das disciplinas. A interdisciplinaridade ainda não é vista com um olhar mais atento dentro da educação, seja nas áreas de pesquisa ou nas áreas de ensino, na realidade acontecem posições distintas multidisciplinares.

Dessa forma, é relevante que os conhecimentos não venham se configurar apenas em um número grandioso de informações, que são transformados em receitas de educação. Faz-se preciso procurar outras maneiras metodológicas e didático-pedagógicas para que sejam desenvolvidas e adicionadas na educação. Devendo se apresentar formas de transmissão e produção de conhecimento, e também que a educação seja repensada.

A linguagem musical dentro do processo de ensino-aprendizagem vai aparecer como um instrumento metodológico e pedagógico de extrema importância, visto que há inúmeras vantagens, trazendo à sua natureza e caráter, a interdisciplinaridade em que todo o processo de ensino-aprendizagem é dinamizado.

Também não é levado em consideração que na linguagem musical não é buscado insistência dentro da aplicação de maneiras, sejam prescritivas ou pré-estruturadas, na disseminação dos conteúdos que irão ser trabalhados.

A partir do instante que uma criança escuta uma música, ou aprende uma canção, participa de alguma brincadeira de roda ou brincadeiras rítmicas, ela vai receber estímulos que irão despertar seu gosto musical, florescendo seu gosto pelo som, ritmos, movimentos, e dessa forma vai ser introduzido no seu processo de formação um elemento essencial, vindo a favorecer o desenvolvimento e melhorando sua visão de mundo.

Quando a música é notada pelos docentes como sendo fonte de ensino-aprendizagem, as ações realizadas no cotidiano se transformam em vivências de desenvolvimento, sendo uma linguagem tão essencial como as demais áreas, extremamente importante para o processo de ensino-aprendizagem.

## **MÚSICAS BRASILEIRAS PRESENTES NA EDUCAÇÃO INFANTIL E RITMOS QUE ESTIMULAM A CRIANÇA E AS FAZEM SE SENTIREM CONFORTÁVEIS**

Há uma grande diversificação de gêneros musicais, fazendo com que o docente possa utilizar os ritmos e harmonias que venham melhorar o encaixe nos conteúdos que irão ser aplicados em sala de aula.

As brincadeiras aliadas ao uso da música são uma forma que os professores têm pra também entrarem na brincadeira trazendo animação para as crianças.

Brito, 2003, afirma que as parlendas são brincadeiras rítmicas com rima e sem música. No caso são versos animados com rimas mediante uma linguagem que vai permitir o estímulo na memorização fazendo com que venha acontecer uma associação de aspecto da realidade através da ludicidade em uma própria iniciativa da criança ou realizada pelos próprios pais para um entretenimento da criança. Elas são desenvolvidas para que haja uma melhora na relação entre alunos e professores ou entre alunos e alunos, na linguagem e na memorização. Elas dão estímulo às noções de aprendizagem para que assim consigam distinguir os dias, as semanas, os meses, os gêneros, a grande variedade de regiões, dentre outros.

Outro exemplo bastante usado dentro do campo educacional é o trava-línguas. Ele é direcionado ao desenvolvimento da linguagem das crianças mediante as pronúncias silábicas repetidas: apresentando-se como um desafio de pronúncia, em que as crianças irão explorar as mais variadas formas de linguagem, mediante frases populares com uma pronúncia mais dificultada. A produção do trava-línguas vai proporcionar momentos de descontração, por meio de uma vivência folclórica.

As danças circulares são também uma maneira de resgatar as brincadeiras do professor. Através das cantigas de roda, as crianças vão interagir dentro da cultura folclórica, e assim desenvolverão movimentos em todo o corpo, mediante ritmos e melodias são criadas coreografias. São bastante utilizadas dentro da sala de aula na Educação Infantil, para que seja trabalhado o desenvolvimento linguístico, motor e alguns valores da cultura popular.

## **MÚSICA E EDUCAÇÃO: QUAIS ASPECTOS FAZEM COM QUE A MÚSICA SEJA TÃO IMPORTANTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL?**

A educação musical vai auxiliar o processo de formação do ser humano como um todo, e algumas pesquisas científicas apontam que a partir do momento que as crianças, jovens e adultos estudam algum instrumento musical, o desempenho na aprendizagem escolar vai ter um melhor desempenho.

A cultura é o fundamento, que dá alicerce e é capaz de identificar um povo, e partir do momento que aprendemos algo sobre nossa cultura estamos dando valor ao nosso local de origem. A música é um fenômeno global, e não existe cultura sem que a música esteja presente, dessa forma seu papel é extremamente importante, bem como conhecer e preservar as nossas tradições musicais, em contato com ela estamos também conhecendo a produção musical de outros locais e culturas. Sendo uma das formas de representação simbólica mundial, a música, em sua ampla diversidade vai permitir que o indivíduo se conheça melhor, conhecer o outro. Mais do que um currículo, o ensino musical vem a ser uma expressão de vida.

A música é uma das competências que necessitam ser desenvolvidas a partir da infância, mesmo assim, a educação infantil em nosso país ainda caminha de forma lenta, os seus objetivos não podem se resumir apenas a auxiliar em um aperfeiçoamento dos discentes nas outras áreas de conhecimento, cada criança tem que ter a garantia de vir a desenvolver sistematicamente as suas habilidades musicais, necessita ser valorizada como conhecimento artístico e acadêmico sendo valorizada por si mesma.

A nova legislação abre um leque de inúmeras oportunidades para que a atividade musical venha ter o seu espaço dentro da educação básica. No entanto, torna-se preciso mencionar que “a lei em si não é capaz de modificar o cenário da educação escolar”(Martinez, 2012, p. 20), visto que há vários fatores que dão impulso a esse processo, a exemplificar as secretarias de educação, as escolas e também a formação e atuação do professor.

## **COMO A CRIANÇA APRENDE A LER E DESENVOLVER OUTRAS HABILIDADES OUVINDO MÚSICAS?**

A música a cada dia que passa está sendo considerada como uma ferramenta pedagógica, sendo utilizada para a alfabetização, o resgate da cultura ajudando na construção de conhecimento da criança.

Mediante o foco voltado para a ação pedagógica, pode considerar que através de atividades que envolvam sons, o professor vai notar na criança a sua capacidade de memória auditiva, observação e reconhecimento de alguns sons, dessa maneira ele vai poder trabalhar melhor o que está defasado, seja na questão visual, auditiva ou na escrita.

De acordo com Katsch apud Brécia (2003, p. 60) é colocado em destaque que “(...) a música pode melhorar o desempenho e a concentração, além de ter um impacto positivo na aprendizagem matemática, na leitura e também outras habilidades linguísticas nas crianças”.

Dessa forma, torna-se relevante que sejam desenvolvidas atividades musicais que tenham o intuito mediante experiências, vivências e compreensão da linguagem do corpo musical, uma abertura de canais sensoriais, facilitar a expressão de emoções bem como a ampliação da cultura de modo geral, vindo a contribuir para formação integral da criança.

Além de contribuir para que o ambiente escolar se torne mais alegre, a música pode ser usada para outros fins, como a criação de uma atmosfera mais receptiva aos alunos chegarem, ou para um momento mais relaxante com direção a um efeito que venha acalmar, depois de atividades mais agitadas e movimentadas.

Apresenta também uma função na diminuição de possíveis momentos de tensão, devendo ser utilizada como sendo um importante recurso na aprendizagem de várias disciplinas, principalmente na alfabetização.

Segundo Barreto (2000, p. 45):

Ligar a música e o movimento, utilizando a dança ou a expressão corporal, pode contribuir para que algumas crianças, em situação difícil na escola, possam se adaptar (inibição psicomotora, debilidade psicomotora, instabilidade psicomotora, etc.). Por isso é tão importante a escola se tornar um ambiente alegre, favorável ao desenvolvimento.

O professor deve ser sensível à percepção em que momento e qual a música vai ajudar nos trabalhos desenvolvidos, para que haja uma compreensão e agregação do que foi trabalhado, dessa forma a aula vai se tornar mais prazerosa e atrativa ajudando na construção de conhecimentos.

De acordo com Mársico (1982, p. 148):

[...] uma das tarefas primordiais da escola é assegurar a igualdade de chances, para que toda criança possa ter acesso à música e possa educar-se musicalmente, qualquer que seja o ambiente sócio-cultural de que provenha.

Seguindo esse sentido, é essencial que o professor foque na estimulação do ambiente, materiais e exercícios propostos, sem estarem voltadas de forma total para essa finalidade.

Ao se trabalhar a música na alfabetização deve-se ter o bom senso de também usá-la como um importante instrumento pedagógico, sendo ela mais um recurso que vai auxiliar na prática, mas não sendo uma única fonte, para que não venha ficar desgastada e sem prazer.

É extremamente importante que a música seja apresentada e estudada como uma disciplina em si, como uma linguagem artística, forma de expressão e como sendo uma cultura, visto que o aluno tem o direito de conhecer e construir uma visão sobre ela, e através dela conseguir se encontrar dentro da sociedade, já que inúmeras vezes a música vai representar um grupo, um espaço de manifestação social.

De acordo com os Pcn's (Brasil 1998, 78-79):

O ritmo de pulsação excitante e envolvente da música é um dos elementos formadores de vários grupos que se distinguem pelas roupas que vestem, pelo comportamento que os identificam e pelos estilos musicais de sua preferência: rock, tecno, dance, reggae, pagode, rap, entre tantos outros

As escolas devem aumentar o conhecimento musical por parte dos alunos, possibilitando a convivência com os variados gêneros, apresentando novos estilos e proporcionar uma análise reflexiva do que é apresentado a eles, permitindo que os alunos se tornem mais críticos.

Trabalhar também através da música os mais variados sons pedindo aos alunos pra que identifiquem, produzam ou venham descobrir de qual material o objeto que emite esse som é confeccionado, como foi produzido, trabalhando também a memória auditiva, contruindo elo entre os sons e a linguagem escrita ao relacionar que tudo, em vários locais, e a todo instante temos sons, ruídos e ‘música’ ao nosso redor.

Seguindo esse sentido, devemos levar os alunos a perceberem que tudo vai favorecer sua aprendizagem e entendimento sobre a música e que isso se relaciona com a sua alfabetização, com a sua leitura de mundo, proporcionando dessa forma a sua alfabetização, e é função do professor que direcione essa compreensão de visão de música, escrita e de mundo.

## **METODOLOGIA**

O desenvolvimento desse artigo se constitui mediante uma abordagem metodológica qualitativa, se caracterizando quanto ao objetivo como sendo descritiva e exploratória, realizando uma investigação bibliográfica relacionada ao assunto abordado.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

A educação musical vai auxiliar o processo de formação do ser humano como um todo, e algumas pesquisas científicas apontam que a partir do momento que as crianças, jovens e adultos estudam algum instrumento musical, o desempenho na aprendizagem escolar vai ter um melhor desempenho.

O desenvolvimento de atitudes espontâneas é de extrema importância para a construção de uma educação pautada em valores culturais. A escola deve oferecer a possibilidade de a criança ser livre e espontânea, dando-lhe oportunidade de ser feliz, enquanto ainda é criança.

A partir dessa compreensão, começamos a entender a importância da música para a aprendizagem, dando destaque para que sejam oferecidas possibilidades para a criança ser livre e espontânea, mediante a educação musical. Dessa forma, a interação com o meio natural e ritmo musical, utilizando a sua espontaneidade a desenvolver as habilidades musicais.

A música vem desenvolver o raciocínio, dando criatividade às crianças bem como aptidões para que venham a ser aproveitadas nas mais variadas atividades em sala de aula.

A música e a dança vão proporcionar movimentos corporais, trazendo satisfação e alegria, dessa maneira irão desenvolver na criança seu interesse e criatividade, estimulando também a sua autodisciplina, mediante as distinções rítmicas e estéticas. Abrindo espaço para a imaginação, fazendo com que a identidade do sujeito seja construída. O aprendizado que é proporcionado pela música pode ser utilizado nas práticas educativas dentro das escolas, iniciando pelo contexto da Educação Infantil, isso porque a música desperta o interesse e a participação da criança, levando-a a uma melhor expressão e socialização.

A música é uma das competências que necessitam ser desenvolvidas a partir da infância, mesmo assim, a educação infantil em nosso país ainda caminha de forma lenta, os seus objetivos não podem se resumir apenas a auxiliar em um aperfeiçoamento dos discentes nas outras áreas de conhecimento, cada criança tem que ter a garantia de vir a desenvolver sistematicamente as suas habilidades musicais, necessita ser valorizada como conhecimento artístico e acadêmico sendo valorizada por si mesma.

Mediante o foco voltado para a ação pedagógica, pode considerar que através de atividades que envolvam sons, o professor vai notar na criança a sua capacidade de memória auditiva, observação e reconhecimento de alguns sons, dessa maneira ele vai poder trabalhar melhor o que está defasado, seja na questão visual, auditiva ou na escrita.

Dessa forma, torna-se relevante que sejam desenvolvidas atividades musicais que tenham o intuito mediante experiências, vivências e compreensão da linguagem do corpo musical, uma abertura de canais sensoriais, facilitar a expressão de emoções bem como a ampliação da cultura de modo geral, vindo a contribuir para formação integral da criança.

Além de contribuir para que o ambiente escolar se torne mais alegre, a música pode ser usada para outros fins, como a criação de uma atmosfera mais receptiva aos alunos chegarem, ou para um momento mais relaxante com direção a um efeito que venha acalmar, depois de atividades mais agitadas e movimentadas.

Seguindo esse sentido, devemos levar os alunos a perceberem que tudo vai favorecer sua aprendizagem e entendimento sobre a música e que isso se relaciona com a sua alfabetização, com a sua leitura de mundo, proporcionando dessa forma a sua alfabetização, e

é função do professor que direcione essa compreensão de visão de música, escrita e de mundo. Percebe-se então que a música vem contribuir para a vida do ser humano trazendo um bem-estar às pessoas.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Nesse trabalho foi possível identificar a real importância da música dentro das escolas, seja em qual idade for. O contexto de assimilação passa pelos mesmos princípios de que a música é um grande aliado para aqueles alunos que necessitam de desenvolvimento em áreas como a interação social e a facilidade de raciocínio. O ensino da música seja em escolas públicas ou particulares vai dar um diferencial no currículo escolar, abrindo portas e oportunizando o acesso a outras culturas, a circulação de informação e de conhecimento, fazendo também com que a criança tenha interação na sociedade.

A volta da música dentro da grade curricular nas escolas, forma esperanças de uma evolução no nosso ensino, ao incentivar a Arte como sendo disciplina obrigatória, estamos dando aos alunos a oportunidade de crescer, de se aprimorar intelectualmente, de raciocínio, mas com o foco na formação de seres humanizados e sensibilizados.

A relação da música com as outras disciplinas é de suma importância, visto que pode melhorar a qualidade de ensino, dessa forma a motivação de um aluno vai levar a uma aprendizagem mais rápida e melhor. A música como recurso na aprendizagem vem ser no caso uma enorme responsabilidade do professor que trabalha com ela, já que como modelo de ensino, o professor pode vir a trazer motivação para os alunos ou fazer com que eles percam o interesse. A busca por ideias novas é responsabilidade das escolas, e é necessário encontrar o profissional apropriado que sirva de incentivados aos alunos.

O real valor da música na Educação Infantil pode ser notado como sendo uma grande parceria que dá certo. O trabalho que é realizado com a música em sala de aula vai tornar o ambiente mais agradável, permitindo assim que as crianças possam se expressar, entrar em contato com as vivências do cotidiano, contribuindo no processo de aprendizagem da leitura e da escrita. A música é essencial para que uma identidade seja desenvolvida, ela vai auxiliar na autonomia da criança, trabalhando a imaginação, a criatividade, sua capacidade de se concentrar, desenvolvendo também o equilíbrio, a autoestima, autoconhecimento e integração social.

## **REFERÊNCIAS**

BARRETO, Sidirley de Jesus. **Psicomotricidade: educação e reeducação**. 2. Ed. Blumenau: Acadêmica, 2000.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: artes**. Brasília: MEC/ SEF: 1998.

BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. **Educação musical: bases psicológicas e ação preventiva**. São Paulo: Átomo, 2003.

BRITO, Teca ALENCAR de. **Música na Educação Infantil**. São Paulo: Peirópolis, 2003.

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança e a música: um estudo de como se processa o desenvolvimento musical da criança**. Rio de Janeiro: Globo, 1982.